



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

Les

Baignoires du Gymnase,

Repetiteurs,

Au lever du rideau,

Handwritten musical score for the first page. It features a piano introduction in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is written on ten staves, with the first five staves containing a single melodic line and the last five staves containing a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The lyrics "Chœur" and "Le Contrôleur" are written above the staves.

Handwritten musical score for the second page. It features a piano introduction in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is written on two staves, with the first staff containing a single melodic line and the second staff containing a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

Handwritten musical score for the third page. It features a piano introduction in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is written on ten staves, with the first five staves containing a single melodic line and the last five staves containing a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The lyrics "6 heures" and "M. Bourgeois" are written above the staves. The score ends with the word "fin" in parentheses.

allons mesdames à vos postes
(on reprend n° 1 au G)

il m'a prouvé d'espérer
à ton époux, ma bonne tante,

1/4

Sensine
f *p*

me Bour.

Presser

l'époux fait la force
C'est beau comme l'antique,

de suite

all. *Ensemble la Rit.* *Chœur*

me Bour. *une dame*

dans le farney n° 13
à ton poste en cas de supplément,

1/4

all. f.

fin Ensemble

envoyé au Chœur

le bésig est très aisé
C'est, c'est, enfin je l'aime,

1/2

Bardubec

ou parle
à 4^e arrondissement

demande à m. Bardubec
qu'en dises vous, le moyen est bon,

de suite

En la *arrondissement* *Bardubec*

Je ne suis pas tranquille
Excusez, Orgeat, l'iman bon

En Re *Ensemble*
14

Je suis repincé
mais j'irai jusqu'au bout,

Bardub.
matapou *Bard.*
matapou *Bard.* *matapou*
Bard. *mat.* *Bard.*

la pièce est finie
On trouve mal, et deus c'est ici,

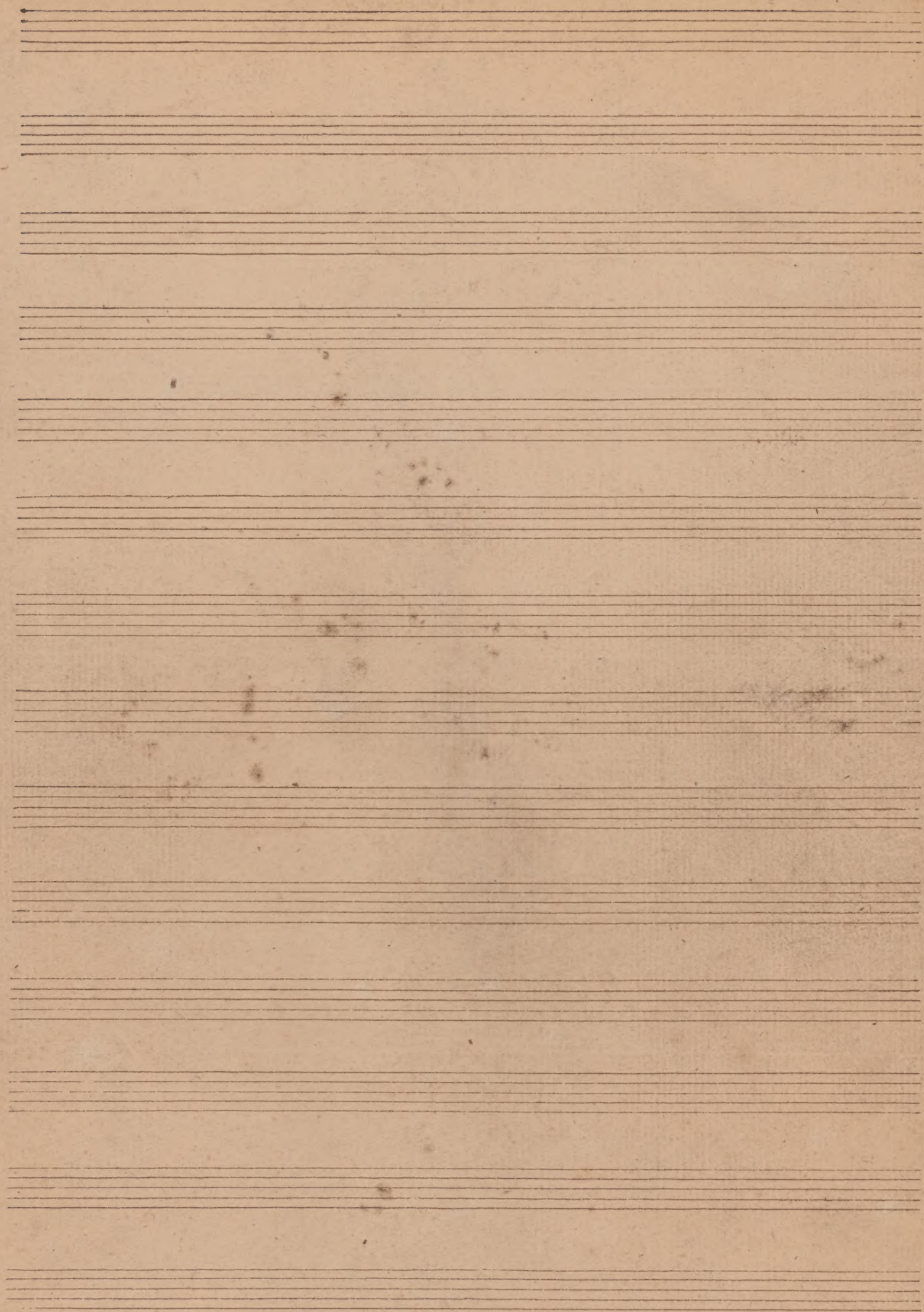
En fa *alle.* *G. Chaur*
10

En fa *De Suite*

11

on reprend le Chaur au 75

fin





**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>